



NORDISKA MUSIKGYMNASIET

Katrinebergsbacken 2 - 10

117 61 STOCKHOLM

KVALITETSREDOVISNING 2008



Innehåll

Kvalitetsredovisning 2008	1
Innehåll	2
Förutsättningar	3
1. Bakgrund	3
2. Ekonomi - resurser	4
3. Verksamhetens struktur vt 2008 t o m ht 2008	5
Mål	6
Resultat och måluppfyllelse	7
1. Kunskaper	7
2. Normer och värden	18
3. Elevernas ansvar och inflytande	19
4. Utbildningsval – arbete och samhällsliv	20
5. Bedömning och betyg	21
6. Rektors ansvar	26
Områden för utveckling	27
Bilagor	
1. Lokal arbetsplan för Nordiska Musikgymnasiet	

Förutsättningar

1. Bakgrund

Den 24 november 2000 fick Nordiska Musikgymnasiet AB Skolverkets tillstånd att bedriva skolverksamhet på gymnasienivå med statlig tillsyn och rätt till bidrag.

Som nystartad skola var det oerhört viktigt för oss att kunna erbjuda de nya eleverna en trygg uppstart. Därför tog vi kontakt med Stockholms Fria Gymnasium och efterfrågade ett samarbete under vår skolas uppbyggnadstid. Stockholms Fria Gymnasium ställde sig mycket positivt till ett samarbete och erbjöd oss ett utbildningsavtal som innefattade tillgång till skollokaler inkl. befintliga faciliteter samt lärarkompetens i kärnämnen och i en del gemensamma kurser. Skolverket godkände samarbetet och intagningsförfarandet kunde påbörjas. Samarbetet med Stockholms Fria Gymnasium fortsatte under perioden ht 2001 t o m vt 2003.

Fr. o m. ht 2003 flyttade vi till egna lokaler i Liljeholmen. De nya lokalerna förvaltas av AB Stadsholmen och har varsamt anpassats till vår verksamhet. Fastigheten har ett synnerligen stort kulturhistoriskt värde och har blå färgmarkering enligt Stockholms stadsmuseums klassificering över kulturhistorisk värdefull bebyggelse. Lokalernas yta är 830 kvm och planlösningen passar vår verksamhet mycket bra. Det finns tre stora klassrum, ett lärarrum, skolexpedition, rektorexpedition, gott om mindre övningsrum och ensemblerum, en egen konsertsal, elevkök samt ett litet elevboende för de elever som har sökt sig till vår skola från andra kommuner. Ventilationen är anpassad enligt de krav som ställs för skolverksamhet.

Fr o m 2006 hyr vi också en annexlokal som ligger i samma fastighet. Lokalen används till musikundervisning och övning. Sedan ht 2007 förhyr vi ytterligare en fastighet belägen på Liljeholmsvägen 16B, endast 5 min promenad från huvudbyggnaden. Fastigheten är ett separat hus i två plan, med 4 rum och kök och den används idag till musikundervisning och övning.

Närmare beskrivning av verksamheten och skolans profil finns i Nordiska Musikgymnasiets lokala arbetsplan (bilaga 1).

Denna kvalitetsredovisning belyser vårt gemensamma pedagogiska arbete på Nordiska Musikgymnasiet under perioden vt 2008 - ht 2008, en period som kännetecknats av intensiv aktivitet på skolan och flera nytillkomna lärare. I redovisningen kommer de viktigaste aktiviteterna att beskrivas och utvärderas ur ett kvalitetsperspektiv så att vi kan förbättra samtliga delar av vår verksamhet.

2. Ekonomi - resurser

Verksamheten finansieras med den kommunala skolpengen.

Elevbilden vt 2008 såg ut på följande sätt:

Elever i åk 3:	21 st	(15 flickor, 6 pojkar)
Elever i åk 2:	27 st	(21 flickor, 6 pojkar)
Elever i åk 1	13 st	(12 flickor, 1 pojke)

Sammanlagt 61 elever

Fr. o. m. höstterminen 2003 bedriver vi vår verksamhet i egna lokaler. Vi har etablerat ett samarbete med Internationella Gymnasiet i Liljeholmen. Samarbetet innebär att våra elever har möjlighet att läsa moderna språk på Internationella Gymnasiet.

Elevbilden ht 2008 såg ut på följande sätt:

Elever i åk 3	30 st	(22 flickor, 8 pojkar)
Elever i åk 2	17 st	(15 flickor, 2 pojkar)
Elever i åk 1	18 st	(12 flickor, 6 pojkar)

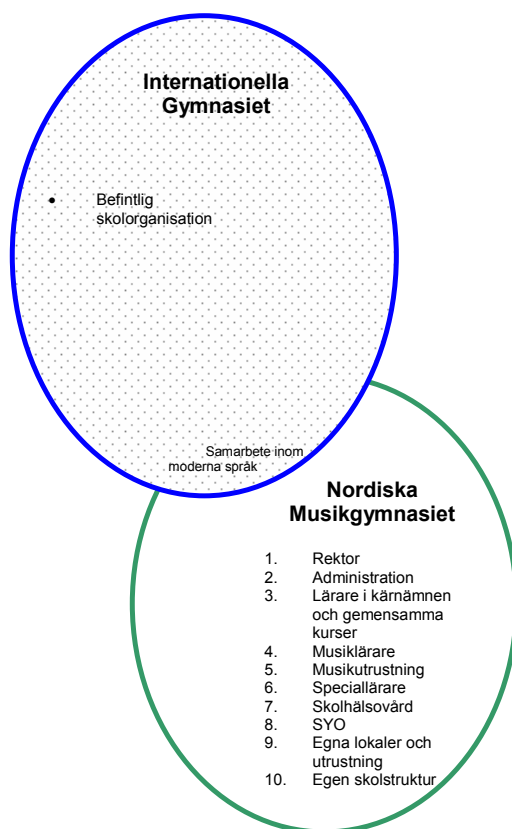
Sammanlagt 65 elever

För mer detaljerad information om huvudmannens ekonomiska situation under räkenskapsåret 2007-07-01 –2008-06-30 hänvisar vi till bolagets årsredovisning.



Internationellt samarbete vt 2008 – kör från Palo Verdo i USA besöker Nordiska Musikgymnasiet

3. Verksamhetens struktur vt 2008 / ht 2008



Huvudman för Nordiska Musikgymnasiet är Nordiska Musikgymnasiet AB. Bolagets styrelse består av tre ledamöter. VD för bolaget är skolans rektor Monika Kowalska. Bolaget drivs utan vinstsyfte och allt eventuellt överskott går tillbaka till verksamheten. För revision av bolaget svarar en auktoriserad revisor.

Alla lärare i allmänna ämnen ingår i en pedagogisk grupp som tillsammans med rektor arbetar med frågor kring skolans policy, elevvård, åtgärdsförslag och planering. Pedagogiska gruppen sammanträder varje vecka. Lärare i musikämnen ingår i en musikpedagogisk grupp som tillsammans med rektor arbetar med frågor rörande skolans konstnärliga verksamhet. Den musikpedagogiska gruppen sammanträder varje vecka. Båda grupperna träffas regelbundet för att bl. a. diskutera aktuella frågor, arbeta med ämnesövergripande teman mm.

På Nordiska Musikgymnasiet arbetar två deltidsanställda skoladministratörer med ansvar för bl. a. betygsregistrering, frånvaroregistrering, dagliga elev- föräldrakontakter, uppdatering av skolans hemsida mm.

Till skolan är en stor grupp musiklärare knutna som undervisar enskilda elever i huvud- och biinstrument. Skolan har avtal med fristående SYV och eleverna har god tillgång till studie- och yrkesrådgivning. Skolläkare med mottagning och god tillgänglighet finns också knuten till skolan.

Mål

Nationella mål och riktlinjer anges tydligt i läroplanen för de frivilliga skolformerna och delas in i följande områden:

1. **Kunskaper**
2. **Normer och värden**
3. **Elevernas ansvar och inflytande**
4. **Utbildningsval – arbete och samhällsliv**
5. **Bedömning och betyg**
6. **Rektors ansvar**

Nordiska Musikgymnasiet följer de lagar och förordningar som gäller för det svenska skolväsendet. Skollagen, läroplanen för de frivilliga skolformerna, programmålen, Skolverkets kursplaner och betygskriterier är några av de styrdokument som skolan tillämpar.

Ett antal lokala styrdokument finns på skolan, bl. a. den lokala arbetsplanen, lokala kursplaner, arbetsplaner för skolans kurser samt fastställda handlingsplaner. För mer detaljerad beskrivning av skolans övergripande mål och verksamhet hänvisar vi till Nordiska Musikgymnasiets lokala arbetsplan (bilaga 1)

Den lokala arbetsplanen är på Nordiska Musikgymnasiet ett av de viktigaste redskapen för ett strukturerat utvecklingsarbete. Arbetsplanen finns tillgänglig i en gemensam mentorsmapp i skolans datasystem samt på skolans hemsida och den uppdateras kontinuerligt allteftersom det tillkommer nya avsnitt efter diskussioner inom den pedagogiska gruppen.



Poulencs orgelkonsert i Immanuelskyrkan 18/5 2008

Resultat och måluppfyllelse

1. Kunskaper

På Nordiska Musikgymnasiet vill vi ge eleverna möjlighet att inhämta kunskaper genom flexibla lärprocesser. Undervisningen bedrivs i form av:

- a. Lektioner
- b. Studiebesök, teater-, konsert- och operabesök
- c. Självständigt arbete med handledning, i grupp- och projektform
- d. Föreläsningar, workshops, master classes
- e. Ämnesövergripande studier
- f. Resor
- g. Musikredovisningar
- h. Arbete med elever med behov av särskilt stöd

a. Lektioner.

På Nordiska Musikgymnasiet är all undervisning lärarledd och sker huvudsakligen i lektionsform i ljusa och trevliga klassrum. Eleverna har tillgång till datorer samt till ett välutrustat skolbibliotek. Eleverna arbetar enskilt och i grupp. Lektionerna görs omväxlande för att alla elevers olika lärstilar ska tillgodoseas. Genomgångar varvas med diskussioner och klassrumssamtal. Läxförhör sker såväl muntligt som skriftligt. Elever ges chans att redovisa kunskaper, åsikter och argument både muntligt och skriftligt. Ämnet svenska utgör bas för undervisningen i flera ämnen när det gäller utformning av föredrag, fördjupningsuppgifter, utredande texter mm.

b. Studiebesök, teaterbesök.

Vi lägger stor vikt vid att låta eleverna inhämta kunskaper utanför klassrummet. Vi vill ta fasta på att kunskap inte är ett entydigt begrepp utan att den kommer till uttryck i olika former. Eleverna ska kunna bilda sig egna uppfattningar och stimuleras till dynamiskt tänkande och genom att uppleva världen utanför klassrummet skapas meningsfulla lärprocesser som ger kunskapsutveckling. Under verksamhetsåret 08 har följande studiebesök genomförts:

Studiebesök Re

I religionskunskap som läses av årskurs 3 har vi gjort studiebesök hos Judiska församlingen och synagogan vid Berzelipark 16/9. Eleverna fick en god inblick i den judiska tron och ceremonier. Det blev också en väldigt givande diskussion med alla möjliga frågor.

Den 5/2 besökte vi Stockholms Moské vid Medborgarplatsen. Besöket blev tyvärr mest en monolog från guidens sida och kretsade mycket kring frågor om kvinnans ställning, homosexualitet och terrorism. Eleverna var ganska missnöjda med att guidens svar blev långa monologer och alla han inte få ställa sina frågor. Men det väckte många tankar och reaktioner som vi sedan kunde jobba vidare med under de efterföljande lektionerna.

Studiebesök KuHi

Under kursen Kulturhistoria, som man läser i årskurs 2 har vi som vanligt gjort ett flertal studiebesök. Bland annat besökte vi Storkyrkan för att studera gotikens arkitektur. På Nationalmuseum studerade vi konst från barock, rokoko och nyklassicism och svenskt porträttmåleri från 1700-talet. Vid besöket på Moderna Museet studerade vi modernistisk konst. I slutet av terminen företog vi också en stadsvandring i Gamla Stan.

Vid varje studiebesök har eleverna haft uppgifter som skall lösas på plats och närvaro och resultat har varit goda. I vissa fall har eleverna dock tyckt att tiden varit knapp.

Studiebesök Hi

Inom historia A kursen som är en valbar kurs och har elever från all årskurser gjorde vi ett studiebesök på armémuseum under höstterminen. Besöket gjordes inom momentet svensk stormaktstid.

Kungliga Musikhögskolan i Stockholm

För att främja samarbete med Musikhögskolan i Stockholm ger vi våra elever möjlighet till att delta i musikhögskolans gemensamma instrumentallektioner. I juni 2008 deltog även ett antal av våra elever i Musikhögskolans Symfoniska Blåsorkester.

Även under 2008 hade vi nöjet att ta emot ett antal lärarkandidater från Musikhögskolan i Stockholm. Dessa fick ett informationspass om vår skolas verksamhet och möjlighet till auskultationer på olika musiklektioner.

c. Självtändigt arbete med handledning i grupp- och projektform.

Projektarbete

Projektarbetet 100 poäng är utlagt över vårterminen i tvåan och höstterminen i trean. Projektarbete går ut på att klassen planerar och genomför sin examenskonsert. Slutproduktionen äger rum på vårterminen i åk 3. Gruppen som varit ovanligt stor har bitvis jobbat intensivt med att få in pengar till projektet. Det har man gjort genom att bilda en egen elevförening och genom den bland annat sålt strumpor och polkagrisar. De har även anordnat konserter både på skolan, konsert kafé, och externa på institutioner och i kyrkor.

Projektarbetet är en ämnesövergripande kurs där eleverna får träna sig i att arrangera en konsert. Förutom planering, upprättande av projektplan och budget får eleverna lära sig att samarbeta i grupp inom projektarbetsformen. Denna övning blir mycket realistisk och är en god erfarenhet för dem.

Grupparbeten på Stockholms Stadsbibliotek

Vi har under 08 ibland förlagt delar av undervisningen i Kulturhistoria till Stockholms Stadsbibliotek. Eleverna har där arbetat i grupp med lärarhandledning och tagit fram information om olika kulturhistoriska perioder – ett uppskattat inslag av eleverna.

Egna konsert- och teaterproduktioner mm

Barn och musik

I bamu arbetade vi fram två stycken barnföreställningar.

Under hösten skrev eleverna ett eget manus inspirerat av katttema.

Inslag från Pelle Svanslöshistorien fanns med samt musik och sång från musikalerna och Disneyfilmer som eleverna själva framförde, samt dans.

Detta resulterade i en musikteaterföreställning.

Under våren arbetade vi med en barnpjäs av A Sarstre "Den lilla kritcirkeln".

Även i den lade vi in sång och musikinslag framförda av eleverna.

Föreställningen framfördes inför publik som bestod av både barn och vuxna.

Scenisk gestaltning

Vi utarbetade en pjäs på kvinnotema, Föreställningen Q.

Eleverna arbetade med avsnitt ur olika pjäser, monologer, dialoger samt dikter.

Texterna hämtades från författare såsom Aristofanes, C.J.L Almkvist, A

Strindberg och E Södergran.

Eleverna arbetade grundligt med rollförståelsen samt gestaltningen, i olika övningar och moment.

De arbetade med sina röster både analytiskt och praktiskt för att nå en grundläggande insikt i hur man använder sin röst på teatern

Vi diskuterade och gjorde olika övningar för att få syn på betydelsen av hur vi använder oss av kostym/mask, viss scenografi och rekvisitabehandling i våra rolltolkningar.

För regin stod Anette Vogel som även var lärare för kurserna.

Kvinnoföreställningen Q och föreställningen Komik blev tillsammans en helaftonsföreställning som framfördes inför en blandad publik.

Vokalensemble

I ämnet vokalensemble instuderade vi i huvudsak W A Mozart's opera Bastien och Bastienne, som framfördes musikaliskt tillsammans med skolans orkester.

Dirigent var Emil Eliasson.

Musik och kommunikation

I Muko delade eleverna in sig i tre grupper. Grupperna skrev egna manus på temat komik.

Grupp ett utarbetade den grekiska myten om Pandoras ask, grupp två arbetade i sketchform med två kortare nummer och grupp tre gjorde en omarbetning på avsnitt ur W Shakespeare's Romeo och Julia.

Musik, sång och dansinslag fanns med och de utarbetade även scenografi, kostym/mask, rekvisita samt regi.

Konsert i Uppenbarelsekyrkan

Utöver våra månadskonserter arrangerar vi årligen externa evenemang i april 2008 besökte vi Uppenbarelsekyrkan i Aspudden där vi genomförde en fin konsert med ensembler, kör och orgelspel

Gitarrkonsert i Högalidskyrkan

Under 2008 gjorde skolans gitarrelever en konsert i Högalidskyrkan inför en mycket entusiastisk publik.

Körprojekt med kör från USA

Den 16 mars 2008 fick vi besök av en kör från Palo Verde i Las Vegas, USA. Detta mynnade ut i ett ämnesövergripande arbete i körsång och engelska. Besöket blev mycket lyckat och gav tillfälle till flera intressanta samtal som sedan utvärderades och diskuterades på engelska lektioner.

Musikdagar på Gålö.

Under tre dagar under ht 08 vistades eleverna tillsammans med musikpedagoger på Gålölägret på Värmdö. Det var ett uppskattat arrangemang och eleverna var mycket nöjda med musikundervisningen. Denna gång arbetade vi bl. a. med programmet till vårt Öppet Hus som ägde rum i november 2008.

Samarbete med Essinge kyrka

I oktober 2008 genomförde vi ett mycket lyckat samarbete med Essinge kyrka och Essinge kyrkans kammarkör. Tillsammans framförde vi ett program med ryska förtecken.

Luciaarrangemang

Under ht 2008 genomförde vi vårt årliga Luciaprojekt som mynnade ut i externa uppträdanden på Luciadagen. Luciaprojektet blev en lyckad satsning som visade prov på elevernas samarbetsvilja och självständighet.



Lucia 2008

d. Föreläsningar, workshops, master classes.

Besök från Edsbergs Musikinstitut

Under januari 2008 fick vi besök av elever och lärare från Edsbergs Musikinstitut. Vi fick möjlighet att lyssna på en fullspäckad konsert med Edsbergs kammarorkester och solister.

Mediekunskap

I ämnet mediekunskap fick Nordiska Musikgymnasiet i november-08 besök från Dagens Eko i form av den politiske reportern och journalisten Pontus Mattsson. Eleverna i åk 3 var synnerligen välförberedda vilket resulterade i en väldigt dynamisk och givande frågestund. Ämnena rörde sig kring problematiken runt Public-service begreppet samt även Pontus Mattssons kommande reportagebok om Sverigedemokraterna.

e. Ämnesövergripande studier

Musikhistoria / Engelska C

Under hösten -08 genomfördes ett tvärvetenskapligt samarbete mellan Musikhistoria och Engelska C. De elever som valde att presentera sina arbeten på engelska, 4st skriftligt och muntligt, 2 st enbart muntligt genomförde uppgiften på ett bra sätt.

MuKo / Datorkunskap

Under våren -08 samverkade MuKo och Datorkunskap i ett arbete runt sammanställning och uppställning av ett CV och personligt brev att använda vid sökning av stipendier, arbete el. dyl. Eleverna bearbetade sin information på MuKo och gjorde sedan en layoutad version i Microsoft Word på Datorkunskapen.

Under hösten gjordes ett liknande samarbete med en folder som var en kombinerad presentation och konsertprogram.

Båda lärarna gjorde betygsättning utifrån sitt ämnesområde.

f. Resor.

En viktig del i skolans musikundervisning är resor av olika slag. Eleverna ges goda möjligheter att resa både i större och mindre grupper. Under perioden gjorde vi följande resor:

Resa till Musikfestivalen i Örebro

Under vt 2008 deltog ett antal elever i den stora musikfestivalen i Örebro, arrangerad av Riksförbundet Unga Musikanter. Under festivalen fanns det utrymme att delta i solist- och ensemblerävlingar, stifta bekantskap med andra musikintresserade ungdomar från hela landet och att uppträda på olika ställen i Örebro. Resan var mycket uppskattad av eleverna. Tre av våra elever blev finalister i RUMs solistävling, två av eleverna blev utvalda att representera Sverige vid en blåstartävling i Norge 2009.

Resa till Italien

På inbjudan av Svenska Handelskammaren fick ett tiotal elever möjlighet att åka till Milano och uppträda med ett Luciaprogram vid bl. a. Piazza Duomo.

Turné i Norrland

Under vt 2008 tog ett antal elever initiativ till att genomföra en konsertturné i Norrland. Det blev ett mycket lyckat projekt med ett antal konserter och skolbesök. Nedan kan man läsa en artikel ang. evenemanget, publicerad i Norran 2008-05-08 (<http://norr.se/kultur/article107409.ece>)



Klassiskt. Emil Eliasson spelar Carl Maria von Webers fagottkonsert i F-dur första satsen tillsammans med Joakim Andersson, som sitter bakom flygeln. Till hösten börjar Emil på Kungliga musikhögskolans musikutbildning och för Joakim återstår en termin på Nordiska Musikgymnasiet. Foto: ROINE SANDLÉN

Både vackert, brutalt och fult

Klassisk musik är inte så vanligt i ungdomarnas mp3-spelare. Det vill en grupp från Nordiska Musikgymnasiet ändra på under sitt besök i Skellefteå.

Emil Eliasson och Joakim Andersson, båda 18, är två av de cirka 60 elever som studerar vid Nordiska Musikgymnasiet i Stockholm, en skola med inriktning på klassisk musik. Både Emil och Joakim är från Skellefteå och i veckan har de varit här på hemmaplan tillsammans med ensemblen Nordic Winds.

– Vi vill inspirera lite, framförallt få folk att spela ihop och ta egna initiativ, säger Joakim, om miniturnén som skolan står bakom.

– Tanken är att försöka få ungdomar att få upp ögonen för klassisk musik, säger Emil.

För hans del var det en tv-reklam om samlade klassiska verk som gjorde att han började lyssna på genren, för Joakim spelade orgeln i Landskyrkan en stor roll och ledde även till att orgel blev hans huvudinstrument. Att det för Emils del blev fagott var mer en slump.

– När vi skulle välja instrument valde jag sång och spel i första hand, fiol som jag tyckte var ganska fint i andra hand och så såg jag en bild på en fagott och skrev det som tredjeval. Sedan ringde läraren och tyckte jag skulle börja, säger Emil.

Det var nio år sedan och valet har han inte ångrat.

– Den kan spela på nästan alla register. Det är väldigt sångbart och vackert, det kan vara clownaktigt, nästan brutalt och lite fult. Det är lite grann som orgeln, där finns allting, säger Emil, som spelat ihop med Joakim i sju år. När han förra året sökte in till Nordiska följde Joakim med till skolan, där båda nu trivs.

– Det blir en väldigt familjär stämning, alla känner alla. Det som är den stora grejen på Nordiska är att man ska ta egna ensembler, att vi redan nu ska få en erfarenhet att leda ensembler, säger Joakim, som igår tillsammans med de övriga höll workshops för musikskolans elever.

– Vi vill peppa och visa att en ensemble kan utgöras av två stycken, säger Joakim och får medhåll av Emil.

– Musiken får ett större djup när man spelar tillsammans.

I dag ger Nordic Winds, som också består av Christopher Lehman, Hanna Edqvist, Emelie Jöngren och Mats Johansson, en lunchkonsert i Landskyrkan.

Publicerad i Norran 2008-05-08 09:15

g. Musikredovisningar

Musikundervisningen utgör en mycket viktig del i vår verksamhet. Att spela ett instrument (alt. sjunga) är ett mycket krävande arbete som fordrar mycket självdisciplin och motivation samt självklart mycket övning utanför skoltid. Vår roll är att ge eleverna den bästa möjliga musikundervisningen och att motivera dem till fortsatt självständigt arbete.

Det är mycket viktigt att se till varje elevs individuella förutsättningar och ambitionsnivå och därefter skapa kreativa utmaningar och erfarenheter. Musikundervisningen i huvudinstrument sker individuellt, lärarna är alla yrkesverksamma musiker och skickliga pedagoger.

Varje elev deltar även i ensemblespel – här är vi mycket noga med att sätta ihop ensemblekonstellationer efter elevens spelvana för att bäst tillgodose elevernas inlärningsprocess. Ensemblegrupperna kan således bestå av elever från olika årskurser. För att ge eleverna mera utrymme till ensembleövning och förhindra eventuella schemakrockar har vi fr. o. m. ht 2005 börjat tillämpa gemensam schemalagd övningstid för ensemblegrupperna.

I åk 1 och åk 2 sjunger alla elever i kör, inom ramen för estetisk verksamhet. Den gemensamma körsången bidrar också till bättre sammanhållning bland eleverna.

Skolan har under vt 08/ht 08 arbetat huvudsakligen med följande redovisningsformer i musik:

Soloredovisningar

Måndagar 12.30-13.30 har måndagsredovisningarna, ett unikt moment som är viktigt för alla elever, ägt rum. Det har varit ett viktigt tillfälle för eleverna att utveckla sitt instrumentella kunnande samt sin scenframställning och ett bra tillfälle för pedagogerna att iaktta eleverna på scen. Fördelen med att sjunga/ spela /framträda inför andra samt att ha möjlighet till pianoackompanjemang kan inte nog betonas.

För att fungera ännu bättre föreslås soloredovisningarna bli längre (1,5 tim) så att alla har möjlighet att genomföra momentet. Det borde också alltid vara en musiklärare närvarande. De musikstycken som framförs behöver inte vara konsertklara utan i en process som musikläraren funnit adekvat. Inspelningmöjlighet bör finnas så att eleverna kan gå igenom momentet med resp. lärare. Publiken är viktig och viktigt är också att utveckla elevens presentation av sitt musikverk. Det är också lämpligt att arbeta med olika mentala moment t ex. nervositet, scenvana, utförandepraxis etc. Planeringen av repetitionstider inför redovisning kan göras bättre.

Ensembleredovisningar

Momentet har fyllt en viktig funktion. För att fungera ännu bättre föreslås redovisningarna utformas som en intern konsert med mer tid avsatt. Det är viktigt att alla får möjlighet att framföra sina arbetsuppgifter. Det är inte nödvändigt att man arbetar i en instrumentgrupp i taget. Inspelning skulle göra det möjligt för elever och lärare att bättre följa upp momentet.

Månadskonserter

Varje månad deltar eleverna i en konsert i skolans konsertsal. Denna sker på kvällstid och målsättningen är att varje elev på skolan ska delta. Dessa konsertarrangemang har under vt 08/ht 08 varit mycket välbesökta av föräldrar, kamrater och anhöriga till eleverna. På konserterna deltar också elever som, inom ramarna för kursen Musik- och kommunikation, agerar presentatörer och roddare.

Terminsuppspelningar

I kursen Huvudinstrument ingår ett moment som kallas terminsuppspelningar. Det är ett tillfälle för eleven att göra en musikalisk sammanfattning av terminens arbete med huvudinstrumentet. Eleven spelar upp inför skolans musiklärare. Fram till ht 2007 var det varje lärare i kursen huvudinstrument som bestämde elevens repertoar till terminsuppspelningen. Det visade sig dock att det fanns ett stort behov att strukturera innehållet i terminsuppspelningarna så att kursens olika delmål kunde infogas. Fr o m ht 2007 började vi därför tillämpa ett gemensamt innehåll i terminsuppspelningarna. Musikpedagogiska gruppen utarbetade under vt 2008 ett heltäckande strukturschema för elevens samtliga terminsuppspelningar.

Examenskonserter

Elevens sista terminsuppspelning (termin 6) sker offentligt i konsertform och kallas examenskonsert. Det är eleverna själva som sköter konsertens upplägg inom ramen för kursen Projektarbete. Repertoaren bestäms i samråd med lärarna i kursen huvudinstrument.

h. Arbete med elever i behov av särskilt stöd

För de elever som vill förbättra sina kunskaper i engelska och/eller matematik finns det schemalagda stödtimmar. En timme per vecka finns det även möjlighet till allmänt stöd, s k studieakut. Utöver det finns det även ett allmänt läxstöd (en timme/vecka). Det pedagogiska arbetet beskrivs i skolans lokala arbetsplan (bilaga 1)

Läxstöd

På tisdagar mellan 15-16 har eleverna möjlighet att komma på lärarledd läxstödslektion. Där kan eleverna jobba med i princip vad som helst rörande skolarbetet. Elever med särskilda behov kan också få obligatoriskt läxstöd inskrivet i sina åtgärdsprogram. Det kan också vara elever som ska läsa igen kurser p g a att de tidigare inte läst dem eller att de ska läsa upp ett IG.

Närvaron på läxstöd var högre under vt 08 än under ht 08 men det finns en kärngrupp som nästan alltid är där och jobbar. För dessa elever har läxstödet fungerat bra och de har använt tiden till att jobba färdigt med inlämningsuppgifter och andra uppgifter och därmed har de nått kursmålen och klarat godkänt.

Mattestöd

På tisdagar mellan 9.30-10.40 kan de elever som behöver få extra hjälp i matematik. En del av eleverna har obligatorisk närvaro på lektionerna inskrivet i sina åtgärdsprogram medan andra kommer vid behov.

Dessa lektioner har fungerat mycket bra och för många elever med speciella svårigheter i matematik har stödet i matematik inneburit att de kunnat nå målen och klarat godkänd i kursen.

Engelska/Svenska stöd

En klocktimme i veckan är schemalagd som en stödlektion för elever med svaga kunskaper i engelska och/eller svenska, som därför har fått IG-varning i omdöme eller på en mitterminsrapport. Stödtimmen är obligatorisk för dessa elever som ett moment i deras åtgärdsprogram.

Eleverna kommer varje vecka och får i uppdrag att arbeta på det som är viktigast för dem för att uppnå ett G-betyg i sina respektive engelskkurser. Oftast arbetar eleverna med sina läxor, men det finns också elever som regelbundet övar på läs- och hörförståelse med hjälp av ett par olika webbsidor. Det finns också elever som får ta extra övningsprov i läs- och hörförståelse.

Det är också möjligt för elever att komma förbi för att ge muntliga presentationer eller för att ta prov som de missat under den vanliga undervisningen. Det är skolans engelsklärare som håller i stödtimmen. Under de många Engelska Stöd-timmarna under läsåret får flera elever den hjälpen de behöver för att uppnå ett G-betyg i sina respektive kurser. På så sätt är stödtimmen mycket effektiv.

Engelska och svenska stöd kan också utnyttjas som "workshoptid". Dvs vill man så kan man få hjälp med vissa lingvistiska och litterära moment för att på så sätt utveckla sina kunskaper ytterligare med en målsättning mot ett högre betyg.

Planen för nästkommande läsår är att fortsätta med stödtimmen på samma sätt.

Ytterligare stödinsatser

Eftersom det under hösten gradvis uppdagades att en elev hade omfattande frånvaro pga svår dyslexi initierades en utredning av rektor. Kontakt togs i november med specialpedagogen Ingrid Hultqvist som gjorde en utredning kring elevens problematik och ett åtgärdsprogram initierades. Programmet som har fått en synnerligen lyckad start koncentrerades på två huvudmoment.

- a) Elevens sociala situation i skolmiljön
- b) Pedagogiska insatser i form av stavningsträning, läsningsövning samt att hantera studier på gymnasienivå.

Simultant med detta arbetade elevens huvudlärare i svenska och engelska, Andreas Pettersson med att skapa en trygg och harmonisk miljö i elevens klass samt att specialutforma vissa redovisningsformer för eleven.

Övrigt pedagogiskt arbete vid Nordiska Musikgymnasiet

Under verksamhetsåret 2008 genomförde skolans pedagogiska och musikpedagogiska grupp ett antal arbetsuppgifter utöver undervisningen. Bland annat jobbade vi med följande:

Introveckan

Introveckan hösten -08 gick i sagans och Astrid Lindgrens tecken. Första dagen var det upprop, gemensamt fika på gården och praktiska administrativa saker.

Dag 2 bar det av till Junibacken på Djurgården för en guidad rundvandring bland Astrid Lindgrens alla figurer.

Dag 3 och 4 spelades det hela dan. En fd. elev, Christopher Lehmann, hade gjort ett arrangemang på många av Astrid Lindgren-sångerna och detta övades in. På eftermiddagen dag 4 var det öppen redovisning med åhörare.

Dag 5 var det allmän information, utdelning av böcker m.m.



Besök på Junibacken på Introveckan ht -08

Introveckans gemensamma mentorsträff förlades ht 08 till Junibacken och där hade vi picknick i gröngräset.

Sammanfattningsvis kan sägas att introveckan upplevdes som mycket positiv av flertalet elever i samtliga årskurser enligt utvärderingen.

Gymnasiemässan

Gymnasiemässan 2008 var en välbesökt historia. Skolan använde sig av samma upplägg som ht 07. Väldigt många elever var intresserade och denna gång samlade vi samtligas e-mailadresser för att kunna bjuda in dem till Öppet Hus senare. Vi gjorde en muntlig utvärdering av gymnasimässan i PG och all personal som deltog var mycket nöjda med skolans insats på mässan. Inför nästa mässa bör vi se över montern utseende och komplettera med nya bilder. Peter Kvist ansvarade för Gymnasimässans upplägg.

Föräldramöten

Vt 08 hade vi som vanligt föräldramöte med mingel. Det innebär att efter ett gemensamt informationspass så träffas ämneslärare-föräldrar informellt och diskuterar kursupplägg och andra frågor som rör elevernas studier. Mötet började med en kort elevkonsert med klassik musik och sång.

Ht 08 vid läsårsstarten samlade vi enligt mall alla föräldrar till ett gediget och fullspäckt informationsmöte. Flera ämneslärare, rektorn och expeditionspersonalen berättade om olika saker, och efter det delades föräldrarna in i tre grupper i olika rum och där fick de information årskursvis.

Mentorsarbete och utvecklingssamtal

Mentorsarbetet 2008 har varit omfattande. Varje mentor ansvarar för ett antal elever och i skolans arbetsplan finns en detaljerad beskrivning av detta arbete.

Under vt 08/ht 08 har vi framför allt arbetat med att förbättra de åtgärdsprogram som mentorerna upprättar för varje elev som riskerar att få IG i någon kurs. Åtgärdsprogrammen tas fram i samråd med elev och vårdnadshavare om eleven inte är myndig och utvärderas kontinuerligt. Åtgärdsprogrammen sitter i eleverna pärmar.

Under vt 08/ht 08 har vi också arbetat med att ytterligare förbättra utvecklingssamtalen och den elevinformation som ges vid mitterminsrapporten och inför utvecklingssamtalen.

Utvecklingssamtalen ligger sedan ht 06 på kvällstid vid två tillfällen under ht och två tillfällen under vt. Detta upplägg har fungerat mycket bra och vi har fortsatt att jobba på det viset även under 08.

Under ht 2008 bytte vi skoladministrativt system på skolan och har börjat använda oss av en webbaserad lösning. Både elever och vårdnadshavare har fått möjlighet att logga in via webben och se elevens status i fråga om omdömen och frånvarostatistik. Det nya systemet har visat sig vara en stor utveckling i vårt mentorsarbete då det nu är möjligt att på ett och samma ställe ha enkel tillgång till elevens hela studiesituation.

2. Normer och värden

Vi bygger en skola som ska präglas av demokratiska värderingar. Redan under vårt första verksamhetsår bildades skolans elevråd/klassråd och eleverna fick därmed ett forum att aktivt påverka skolans verksamhet. Elevrådets verksamhet beskrivs i kapitlet "elevernas ansvar och inflytande". Gemensamma aktiviteter såsom utflykter, stadsvandringar, teater- och konsertbesök samt konsertuppträdanden gav tillfälle till många kulturella upplevelser och bidrog till en fin sammanhållning bland eleverna. Under verksamhetsåret 2008 arbetade vi med normer och värden bland annat inom ramarna för följande:

Genomgång av skolans ordningsregler

PG arbetade aktivt under vt 2008 med ett antal dokument för att stärka den gemensamma värdegrunden, bl a gjordes en genomgång av skolans ordningsregler och skolans likabehandlingsplan gicks igenom och en grupp tillsattes för att revidera och förbättra dessa.

Arbetet med minskad elevfrånvaro

En viktig del i skolans arbete med normer och värderingar har under vt 08/ ht 08 varit att aktivt minska elevernas frånvaro. Ett väl fungerande frånvarorapportsystem, nolltolerans vid frånvaro och hundra procentig rapportering till CSN och målsman är de viktigaste inslagen i detta arbete.

Vi hade under våren en datoriserad lokal frånvarorapportering i Excel men i och med att skolan bytte elevrapporteringssystem hösten -08 till SkolApp så sker nu all frånvarorapporteringen i det nya systemet. Detta system underlättar för lärare, elever, föräldrar och administrativ personal att direkt kunna ta del av den samlade bilden när det gäller frånvaron.

I skolans lokala arbetsplan beskriver vi de regler som gäller för frånvarohanteringen.

Skolans utvecklingsarbete för en ökad närvaro har också skett via ökat ansvar för mentorer och arbete med strukturerad elevvård, tydligare information och samarbete kring regler.

Frånvarostatistik

Antal skoldagar vt 2007	Antal veckor vt 2007	Antal elever vt 2007	Totalt antal undervisnings-timmar för samtliga elever vt 2007	Oanmäld frånvaro vt 2007 i timmar	Oanmäld frånvaro vt 2007 i % total	Oanmäld frånvaro vt 2007 i % per elev
95	21	62	34196	1609	5	5,44

Antal skoldagar ht 2007	Antal veckor ht 2007	Antal elever ht 2007	Totalt antal undervisnings-timmar för samtliga elever ht 2007	Oanmäld frånvaro ht 2007 i timmar	Oanmäld frånvaro ht 2007 i % total	Oanmäld frånvaro ht 2007 i % per elev
84	17	62	21861	899	4	4,36

Antal skoldagar vt 2008	Antal veckor vt 2008	Antal elever vt 2008	Totalt antal undervisningstimmor för samtliga elever vt 2008	Oanmäld frånvaro vt 2008 i timmar	Oanmäld frånvaro vt 2008 i % total	Oanmäld frånvaro vt 2008 i % per elev
95	20	61	28289	1177	4,16	4,15

Antal skoldagar ht 2008	Antal veckor ht 2008	Antal elever ht 2008	Totalt antal undervisningstimmor för samtliga elever ht 2008	Oanmäld frånvaro ht 2008 i timmar	Oanmäld frånvaro ht 2008 i % total	Oanmäld frånvaro ht 2008 i % per elev
85	18	65	22918	976	6,0	4,97

Eftersom vi arbetat in ett nytt elev- och närvarosystem under hösten 2008 så räknar vi med en viss diff i höstens siffror.

3. Elevernas ansvar och inflytande

De demokratiska principerna att kunna påverka, vara delaktig och ta ansvar skall omfatta alla elever. Elevernas ansvar för att planera och genomföra sina studier samt deras inflytande på såväl innehåll som former skall vara viktiga principer i utbildningen. Enligt skollagen åligger det alla som arbetar i skolan att verka för demokratiska arbetsformer. (1 kap. och 9 § §)

Redan under det första verksamhetsåret bildades Nordiska Musikgymnasiets elevråd/klassråd. Elevrådet har en gång i veckan schemalagda möten. Öppen dialog med skolledning är en av de viktigaste grundstenarna i det demokratiska skolarbetet och det är oerhört viktigt att varje elev kommer till sin rätt och känner tilltro för sin skola. På Nordiska Musikgymnasiet har vi skapat en plattform för ett välfungerande elevråd och vi är måna om en kontinuerlig dialog med våra elever. Elevrådet deltar regelbundet i möten med skolans PG (pedagogiska gruppen) och MG (musikpedagogiska gruppen). Elevrådet inbjuds även till den årliga skolkonferensen.

Elevinflytande är en viktig grundsten i vår verksamhet. Det är till stor del tack vare eleverna som vi har kunnat genomföra många lyckade satsningar i vår verksamhet. Vi har en levande dialog med alla parter och våra elever känner att de kan påverka sin utbildning på flera olika sätt. För att ge eleverna en tydligare bild av kursernas innehåll tillämpar vi konkretiserade lokala kursplaner. Elevrådet arbetar aktivt med frågor kring elevinflytande och p g a skolans lilla format är beslutsprocessen snabb. Exempel på konkret elevinflytande är följande:

- Klassråd i samtliga årskurser.
- Strukturerat elevrådsarbete med schemalagda möten varje vecka
- Elevrådet närvarar vid pedagogiska gruppens/musikpedagogiska gruppens möten en gång i månaden.
- Elevrådet säljer fika vid skolans konserter och evenemang och samlar in pengar till egna projekt.

- Elevrådet ges tillfälle till utbildning som arrangeras av olika externa aktörer, bl. a. SVEA.
- Elevrådet skriver protokoll från möten med pedagogiska gruppen.
- Elevrådet har egen plats på skolans hemsida (elevzonen) där samtliga protokoll, stadgar och annan information finns tillgänglig för alla elever.

Elevrådets dag

3 juni 2008 fick elevrådet uppdraget att arrangera en egen skoldag. Eleverna valde att ägna dagen åt ett musikprojekt. Man jobbade med ett specialskrivet stycke "A tribute to Melodifestivalen" – komponerat av en f. d. elev på Nordiska Musikgymnasiet, Christopher Lehmann. I projektet ingick även en inspelning av det färdiga materialet. Det blev en mycket lyckad dag och alla elever var mycket nöjda med resultatet. Vår förhoppning är att elevrådet även fortsättningsvis tar initiativ till liknande projekt.



Elevrådets dag juni 2008

4. Utbildningsval – arbete och samhällsliv

SYV

För att öka elevernas kunskaper om olika yrkesområden har vi under vt 07 knutit en väl fungerande SYV till skolan. Detta arbete har utvecklats under hela perioden och fungerar väl. Eleverna erbjuds individuella SYV-samtal och undervisning sker i grupp en gång per termin. SYV har också tagit fram användbara underlag för eleverna med information om musikhögskolor, musikfolkhögskolor, utländska utbildningar och annan eftergymnasial utbildning.

Flertalet av Nordiska Musikgymnasiets elever går vidare till olika högskolor/folkhögskolor. Här följer ett urval av utbildningsinstitutioner som har

antagit Nordiska Musikgymnasiets studenter: Musikhögskolan, Sibeliusakademien i Helsingfors, Gotlands Tonsättarskola, sångutbildningen vid Operastudio 67, Kulturama sånglinje, musikerprogrammet vid Edsbergs Musikinstitut, Bath University, Oxford University, Kungl. Tekniska Högskolan, kyrkomusikerutbildning vid Ersta Sköndal Högskola, Stockholms universitet, Uppsala universitet m fl.

5. Bedömning och betyg

Skolans lilla format låter oss på allvar ta hänsyn till varje elevs individuella förutsättningar och behov. Informationsflödet sker snabbt och ger möjlighet till bättre åtgärdsplanering. Varje elev syns och hörs och ingen försvinner i mängden! Individuell studieplanering, täta kontakter med föräldrar, mitterminsrapporter, mentorskap är några av de moment som vi ständigt arbetar med.



En inledande studiedag i projektet "Likvärdig bedömning och betygsättning"
(föreläsare Ulf Gustafsson)

Med början under ht 2005 inledde Stockholms Stads Utbildningsförvaltning ett samarbetsprojekt för Stockholms gymnasieskolor: "Likvärdig bedömning och betygsättning". Inom ramen för projektet har lärare från Nordiska

Musikgymnasiet, tillsammans med lärare från Rytmus, Stockholms Estetiska Gymnasium och Stadsmissionens Gymnasieskola, deltagit i ett antal studiedagar för att diskutera, bearbeta och jämföra tankar och arbetssätt kring likvärdig bedömning och betygsättning.

Studiedagarna gav oss många kreativa uppslag och idéer samt möjlighet till dialog med andra skolor och utbildare. Möjlighet till samarbete över skolgränserna ser vi som ett mycket värdefullt och givande inslag i vår skolas utvecklingsarbete. Vi arbetade dels internt inom den pedagogiska gruppen, dels genom gemensamma möten med andra skolor i Stockholm. Vi gick internt

igenom den egna verksamheten och byggde upp en helhetssyn kring vår policy gällande bedömning och betygsättning.

Eftersom vi är en liten skola innebär det att varje lärare själv ansvarar för sitt eget ämne. När Nordiska Musikgymnasiet startade 2001 fanns farhågor om att det skulle vara en nackdel för lärarna att inte ha andra lärarkolleger inom samma ämnesfack. Vårt upplägg har dock visat sig fungera mycket bra då våra lärare har kontakt med lärare som undervisar på andra skolor. Vi samarbetar exempelvis med Internationella Gymnasiet, där våra elever läser språkkurser. Projektet Likvärdig bedömning och betygsättning har också utökat våra möjligheter till en dialog med andra gymnasieskolor som t. ex. Stockholms Estetiska Gymnasium och Rytmus.

Fortsatt arbete med betyg och bedömning

Inom vår pedagogiska grupp har vi under vt 07/ht 07 fortsatt med att utarbeta gemensamma mål och riktlinjer som fokuserar på den helhetssyn som präglar vår verksamhet. Följande har gjorts:

Gemensam struktur på skolans kursplaner.

Målsättningen var att eleverna skulle känna igen struktur och upplägg i i samtliga av skolans kursplaner när de möter dem vid genomgången i varje ny kurs. Under ht 07/vt 08 arbetade vi inom såväl PG som MG med att anpassa kursplanerna till varandra. Vi gick igenom varje kursplan och tittade på mål, kriterier samt formuleringar. Det var ett omfattande arbete och många svårigheter uppstod på vägen. Resultatet blev bra och bedöms ha ökat likvärdigheten i bedömningen. I och med att vi fr o m ht 2008 fick ett antal nya lärare på skolan måste den gemensamma strukturen även fortsättningsvis diskuteras och ses över framöver

Tydligare bedömningskriterier

Under vt 07 har vi också aktivt arbetat med att tydliggöra övergripande gemensamma bedömningskriterier i skolans olika kurser. Dessa redovisar tydligt vilket förhållningssätt eleven ska ha för att kunna nå respektive betyg,

Gemensamma Kursutvärderingar

Under ht 07/ tog vi som ett led i vårt kvalitetsarbete också fram en gemensam mall för kursutvärderingar på skolan. (Se avsnitt kursutvärderingar) Detta är ytterligare ett exempel på vårt arbete mot en gemensam struktur i det pedagogiska arbetet. Kursutvärderingarna användes i slutet av läsåret (vt 08) då varje enskild kurs utvärderades.

Bäst resultat i Stockholms Stads enkät 2008

Nordiska Musikgymnasiet fick återigen högst betyg av alla Stockholms skolor när det gäller trivsel i den enkät som Stockholms stad låter alla elever i åk två fylla i varje år.

Gemensamma möten för PG och MG

Under 2008 fortsatte vårt arbete med utveckling av en tydligare dialog mellan PG och MG. Med flera gemensamma möten och ett nytt skoladministrativt system har vi har märkt en stor positiv förändring i samarbetsmöjligheterna mellan de två grupperna. Detta arbete kommer vi att fortsätta med även under 2009.

Redovisning och utvärdering av nationella provresultat
i svenska, engelska och matematik vid NMG.

NATIONELLA PROV SVENSKA B 2008

Procent:

Kursprov	MVG %	VG %	G %	IG %	Totalt
Sv B Del A	22	64	14	0	100
Del B	29	54	14	3	100
Provbetyg	11	64	25	0	100

Antal elever:

Kursprov	MVG	VG	G	IG	Totalt
Sv B Del A	6	18	4	0	28
Del B	8	15	4	1	28
Provbetyg	3	18	7	0	28

Kommentar:

Del A är fr o m i år en muntlig uppgift som genomförs inför klassen och kompletteras med et skriftligt PM, som måste lämnas före anförandet för att uppgifter ska bli godkänd. Andelen elever som erhållit betyget VG eller MVG är 86 %.

Del B är en skriftlig del som görs under fem timmar. För del B är resultatet mycket bra. 83% av eleverna har erhållit betyget VG eller MVG. Det är en markant förbättring sedan lå 07 då denna andel var 50%. Förklaringen till detta resultat är dels att klassen som sådan är mycket stark, men också att jag jobbat väldigt hårt med förberedelserna inför provet under hela kursen. Eleverna har fått flera skrivuppgifter av NP-karaktär under kursen.

**2008 var det 28 elever som läste SvB-kursen varav 2 hade Svenska B som andraspråk. Samtliga elever gjorde båda delarna av Nationella provet. Samtliga fick minst G i provbetyg.
7 fick G, 18 fick VG och 3 fick MVG.**

SLUTBETYG I SV B 2008

	MVG	VG	G	IG	Totalt
I procent	43%	39%	18%	0	100
Antal elever	12	11	5	0	28

Kommentar jämförelse slutbetyg/ provbetyg:

5 elever fick G på hela kursen. 4 elever fick G i provbetyg. 11 elever fick VG på kursen. 18 elever fick VG i provbetyg. 12 elever fick MVG på kursen, 3 fick MVG i provbetyg. G- och VG-betyget ligger ganska nära vad gälelr provbetyg och kursbetyg. När det gäller MVG-betyget finns en viss skillnad. Flera av de elever som inte nådde MVG på provets båda delar och

därmed inte fick MVG i provbetyg, fick ändå MVG på kursen. Det beror på att flertalet av de eleverna bara fick VG i provbetyg har nått tredje betygskriteriet för MVG genom att under kursens litteraturhistoriadel läsa flera litterära verk samt diskutera dessa muntligt i klassen och i föredrag samt skriftligt i olika typer av genretexter. Notera också att så många som 8 elever fick MVG på provets B-del.

NATIONELLA PROV ENG A 2008

Procent:

Kursprov	MVG %	VG %	G %	IG %	Tog inte provet	Totalt %
En A						
Speak	62%	38%	0%	0%	0%	100%
Receptive Skills: Listen & Read	17%	58%	8%	17%	8%	100%
Write	42%	25%	25%	8%	8%	100%
Total Test Score	40%	30%	30%	0%	2%	100%
En B						
Speak	78%	18%	4%	0%	0%	100%
Receptive Skills: Listen & Read	13%	39%	39%	9%	17%	100%
Write	15%	54%	31%	0%	4%	100%
Total Test Score	22%	65%	13%	0%	17% = no total test score	100%

Antal elever:

Kursprov	MVG	VG	G	IG	Tog inte provet	Totalt
Eng A						
Speak	8	5	0	0	0	13
Receptive Skills: Listen & Read	2	7	1	2	1	12
Write	5	3	3	1	1	12
Total Test Score	4	3	3	0	2	10
Eng B						
Speak	21	5	1	0	0	27
Receptive Skills: Listen & Read	3	9	9	2	4	23
Write	4	14	8	0	1	26
Total Test Score	5	15	3	0	4	23

Engelska A

Tio elever gjorde hela Nationella Provet. Två elever missade ett delmoment var.

Tre elever fick IG på något delprov i år – två elever på Receptive Skills och en elev på Writing. Alla tre elever klarade de andra delproven och fick G i Total Test Score. Eleven som fick IG på Writing provet skrev bara några rader och sedan gav upp.

Det fanns två elever som fick MVG på alla tre delproven, och två elever fick MVG på två delprov och VG på det tredje.

Engelska B

Tjugo-tre elever gjorde hela Nationella Provet. Fyra elever missade Receptive Skills och en elev missade Writing provet. Det var fem olika elever. En elev missade två delprov, men tog bort kursen från sin studieplan efter hon hade gjort det första provet. Hennes resultat har räknats med här istället för att tas bort.

Två elever skrev IG på delproven för Receptive Skills. Den ena gjorde alla delproven och fick G+ i Total Test Score. Den andra gjorde också alla delproven och fick G- i Total Test Score.

Det fanns en elev som fick MVG på samtliga delproven, och fyra elever fick MVG på två delproven och VG på det tredje, och en elev fick MVG på två delproven och G på det tredje.

Allmänt om proven

Jag använder Nationella proven i engelskaundervisningen som en stöd i betygsättningen. Under läsåret gör vi ett bra antal övningar och prov i läs- och hörförståelse, t.ex. När vi tar Nationella Provets delmoment som heter Receptive Skills, som består av läs- och hörförståelse, jämför jag varje elevs resultat med deras resultat på de andra övningar och prov som eleven har gjort under läsåret. Nationella proven bekräftar varje elevs kunskapsnivå för mig och hjälper mig välja rätt betyg. Det är likadant där det gäller speaking- och writing-delmomenten.

Genomförandet av alla delmoment har gått smidigt till, t.o.m. speaking i år. Tidigare har jag gjort speaking provet under vanliga lektionstid. Jag satte eleverna i arbete med uppgifter i deras textböcker och lämnat dem själv i lektionsalen medan jag gjorde provet med elevpar i ett annat rum. På så sätt tar det två till fem lektionspass, eller två till tre veckor, att bli klar med Nationella Provet i speaking. Det var mycket stressigt.

I år schemalade PG-gruppen speaking provet för både Engelska A och Engelska B på en och samma dag – när verken eleverna eller jag hade andra lektioner. Det fungerade utmärkt bra.

Jämförelse mellan Total Test Score och elevernas slutbetyg i kursen

När jag satte betyg, tittade jag på allt eleven har gjort, inklusive resultatet från nationella provet – men utan att titta på Total Test Score. Först när jag var klar med alla elevernas betyg, jämförde jag elevens Total Test Score med slutbetyget.

Och det överensstämmer bra. Av Eng A eleverna som gjorde alla delmoment på nationella provet, fick 9 (90%) samma betyg på både. Av Eng B eleverna som gjorde alla delmoment på nationella provet, fick 18 (78%) samma betyg på både.

Eng A

Två elever fick högre betyg i kursen än på nationella provet. En elev fick VG+ på nationella provet men MVG i slutbetyg. En elev fick G på nationella provet men VG- i kursen

Bara en elev fick ett lägre betyg i kursen än på nationella provet: G på nationella provet men IG i kursen. Det var för att eleven lämnade inte in flera uppgifter och pga det uppnådde inte flera betygskriterier för G.

Eng B

Fem elever fick högre betyg i kursen än de fick på nationella provet. En elev fick G+ på nationella provet men VG i kursen. Tre elever fick VG+ på nationella provet men MVG i kursen.

Bara en elev fick lägre betyg i kursen än på nationella provet: VG- och G. Det var för att det var mycket VG kriterier som inte uppnådes pga. uppgifter som eleven inte lämnade in.

Jämförelse mellan åren – 2003-2007

Trenden har varit likadant under senaste fem åren. Det som jag skrivit under de åren stämmer också för detta år:

Det finns cirka en, max 2 elever i både Engelska A och Engelska B varje år som inte klarar av något enstaka delprov, men som klarar de andra delproven. Sedan 2005, vilket är första året som sammanställer

de olika delproven till en helhetsbedömning, är det så att av alla elever som tog alla delproven, är det alla som klarade sig med minst Godkänd i Total Score.

Jerry Steele

den 12 juni 2008

NATIONELLA PROV MATEMATIK 2008

Procent:

KURSPROV	MVG %	VG %	G %	IG %
Ma A	21	0	36	43
Ma B	6	11	39	44

Antal elever:

KURSPROV	MVG ANTAL	VG ANTAL	G ANTAL	IG ANTAL
Ma A	3	0	5	6
Ma B	1	2	7	8

Kommentarer:

Ma A: En elev deltog inte alls på Nationella Proven i MaA. Tre elever som fick IG på Nationella Proven i MaA deltog endast på en av delarna: två på bara del 1 och en på bara del 2. En elev fick G på det enda delprov som eleven deltog i: del 2.

Ma B: Fyra elever deltog inte alls på Nationella Provet i MaB.

6. Rektors ansvar

Som pedagogisk ledare för skolan och som chef för lärarna och övrig personal i skolan har rektorn det övergripande ansvaret för att verksamheten som helhet inriktas på att nå de riksgiltiga målen. Rektorn ansvarar för att lokal arbetsplan upprättas samt för att skolans resultat följs upp och utvärderas i förhållande till de riksgiltiga målen, målen i skolplanen och den lokala arbetsplanen. Rektorn har ansvar för skolans resultat och har därvid, inom givna ramar, ett särskilt ansvar för att

- utbildningen organiseras så att den så långt möjligt anpassas efter elevernas önskemål och val av kurser och så att återvändsgränder i studiegången undviks,
- undervisningens uppläggning, innehåll och arbetsformer anpassas efter elevernas skiftande behov och förutsättningar,
- skolans arbetsformer utvecklas så att ett aktivt elevinflytande gynnas,
- arbetsmiljön i skolan utformas så att eleverna får tillgång till handledning och läromedel av god kvalitet samt andra hjälpmedel för att själva kunna söka och utveckla kunskaper, bl.a. bibliotek, datorer och andra tekniska hjälpmedel,
- undervisning, elevvårds- och syoverksamhet utformas så att elever som behöver särskilt stöd och hjälp får detta,
- eleverna får information inför studiernas början, får en väl utformad introduktion i studierna och i ämnet/kursen och får stöd att formulera mål för sina studier,
- varje elev i dialog med skolan gör upp en individuell studieplan och reviderar den vid olika tillfällen under utbildningen,

- upprätta, genomföra, följa upp och utvärdera skolans handlingsprogram för att förebygga och motverka alla former av kränkande behandling, såsom mobbning och rasistiska beteenden bland elever och anställda,
- lärare och annan personal får möjligheter till den kompetensutveckling som krävs för att de professionellt skall kunna utföra sina uppgifter,
- det kommer till stånd samverkan mellan lärare i olika kurser så att eleverna får ett sammanhang i sina studier,
- samverkan med universiteten och högskolorna samt arbetslivet utanför skolan utvecklas så att eleverna får en kvalitativt god utbildning samt en förberedelse för yrkesverksamhet och fortsatt utbildning,
- den studie- och yrkesorienterande verksamheten organiseras så att eleverna får vägledning inför de olika val som skolan erbjuder och inför val av fortsatt utbildning och yrke,
- stimulera till internationella kontakter, samverkan och utbyten i utbildningen och
- skolpersonalen får kännedom om de internationella överenskommelser som Sverige har förbundit sig att beakta i utbildningen.

Rektor har när det gäller gymnasieskolan ett särskilt ansvar för att

- föräldrar får insyn i elevernas skolgång,
- skolans arbete med kunskapsområden, där flera ämnen skall bidra, samordnas så att de utgör en helhet för eleven och
- eleverna får kunskaper om sex och samlevnad, trafikfrågor samt riskerna med tobak, alkohol, narkotika och andra droger.

Områden för utveckling

Vi väljer att behålla ett antal av fjolårets utvecklingsområden då vi under ht 2008 fick ett antal nya lärare i PG. Detta har inneburit att utvecklingsarbetet har fått ge plats åt mer praktiska arbetsområden, såsom implementering av skolans rutiner för de nya lärarna. Ett nytt utvecklingsområde för 2009 är arbete med att aktivera skolans elevråd då vi under ht 2008 märkte en stor minskning i elevrådets aktivitet.

- *Utveckling av systematiska arbetssätt*
- *Fortsatt arbete med gemensam struktur på skolans kursplaner*
- *Tydligare marknadsföring av skolan på individnivå*
- *Uppföljning av elevernas kursutvärderingar*
- *Fortsatt utvecklingsarbete inom MG (musikpedagogiska gruppen samt implementering av ökad dialog mellan PG (pedagogiska gruppen) och MG (musikpedagogiska gruppen)*
- *Flera tillfällen till internationella kontakter*
- *Utveckling och effektivisering av expeditionens arbetsstruktur*
- *Utveckling av skolans elevråd*
- *Kontinuerligt arbete med kvalitetsredovisningen/arbetsplanen*

Skolan bör på ett organiserat sätt återuppta kontakter med andra skolor i syfte att verka för ökad likvärdighet i bedömning och betygsättning

Skolan har tidigare haft samarbete med andra skolor i syfte att nå ökad likvärdighet i bedömning och betygsättning. Detta har varit vilande det senaste året. Skolan bör

återuppta en sådan diskussion och särskilt fördjupa sig i karaktärsämnesbetygens likvärdighet i jämförelse med andra skolor.

Bilagor

1. Lokal arbetsplan

Denna kvalitetsredovisning har utarbetats av rektor, pedagogiska gruppen, musikpedagogiska gruppen samt expeditiionspersonalen vid Nordiska Musikgymnasiet.

Kvalitetsredovisningen reviderad och godkänd vid Nordiska Musikgymnasiets skolkonferens den 14 maj 2009